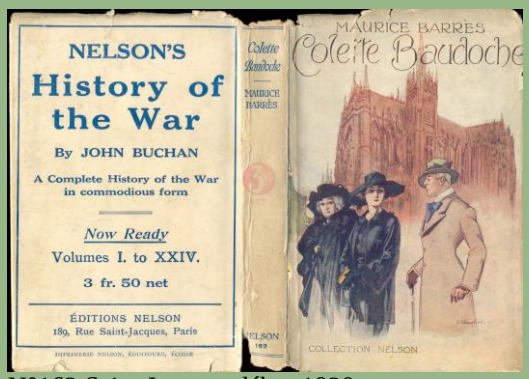
Contribution à la datation des jaquettes de Colette Baudoche N°162

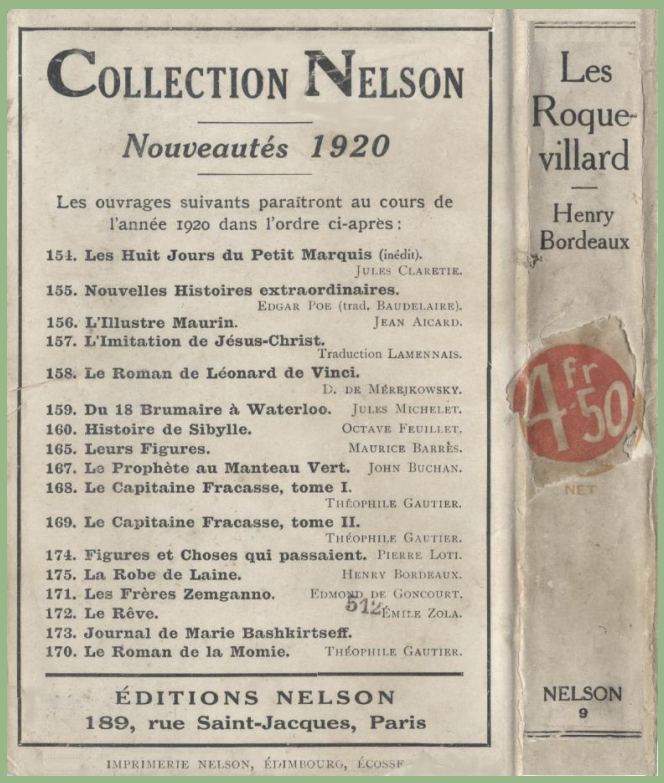
N°162 Saint jacques fin 1918 ou début 1919

N°161début 1919



N°162 Saint Jacques début 1920

N°154Saint Jacques début 1920



Keith Grieves

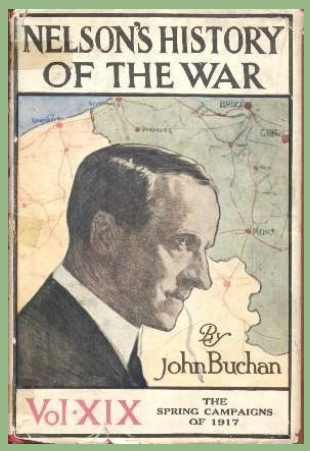
Nelson's History of the War: John Buchan as a Contemporary Military Historian 1915–22

On the outbreak of the war in 1914 John Buchan, prospective parliamentary candidate for the Unionist Party in Selkirk and Peebles, Milnerite, *Spectator* columnist, writer of 'shockers', literary adviser to the publishers Nelson and student of military history, was approaching 39 years of age and was medically unfit for active service. Confined to bed in Broadstairs in the early months of the war, Buchan began to write an account of the unfolding events. During 1915 this took coherent serialized form as *Nelson's History of the War*. From February 1915 to July 1919, twenty-four volumes of approximately 50,000 words each appeared at regular intervals.[1]

In the context of recent interest in the propagandist output of protagonist states during the first world war, there has been a tendency to challenge the intellectual honesty of writers whose sympathies and conclusions coincided with the war aims of participant governments. Buchan's close involvement in the administration of propaganda has made his writings particularly vulnerable to such a reading of his motives. Moreover, Buchan's commitment to British military victory has been turned into a prime causal factor of his apparently active jingoistic misrepresentation of the *actualities* of war. In his book *The Great War of Words*, Professor Buitenhuis noted of Buchan's writings: 'His entire *History of the War* is a work of propaganda, consistently giving the most positive slant to news from all fronts of the war.'[2] Through embellishing tales of advance and suppressing reports of staff incompetence, Buchan was held to have consistently falsified the British military situation on the Western Front. Consequently, the gulf between what Buchan knew and the content of his narratives turned *Nelson's History of the War* into a propagandist text. Buitenhuis wrote:

Journal of Contemporary History (SAGE, London, Newbury Park and New Delhi), Vol. 28 (1993), 533–551.

Monsieur **Andrew Hall** nous à communiqué des lettres des archives Nelson dont l'une permet de dater la variation des jaquettes de Colette Baudoche. R.C. Peter a dessiné la jaquette pour la première édition de Colette Baudoche mais son auteur ne l'a pas aimée. Il a été demandé par Nelson à Edmund Blampied de dessiner une nouvelle jaquette. Ci-dessous la lettre d'Edwin Jack éditeur pour Thomas Nelson & Sons à Edinburgh.



Volume paru en 1919

Cathédrale de Metz

13 Février 1919 (106)

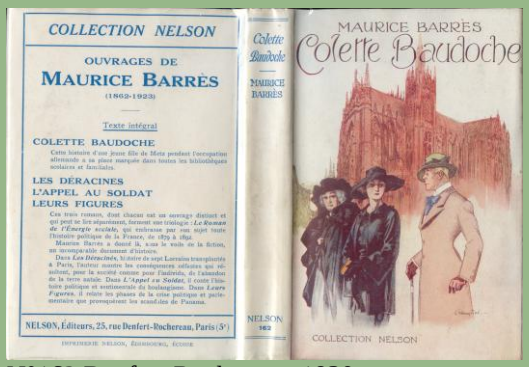
Cher Monsieur,

. […]D'ici là, je vous adresse le roman Colette Baudoche accompagné d'une lettre en critiquant défavorablement la jaquette quant au thème choisi. Je vous serais obligé de nous présenter un projet pour le thème choisi par l'auteur et de me l'envoyer dès que vous le pourrez. Si vous ne parveniez pas à vous procurer une photographie de la cathédrale de Metz, alors je serais ravi vous en procurer une. Je dois admettre que j'aime particulièrement le genre de dessin figurant sur la couverture actuelle il me semble qu'il fait très français et le dessin en médaillon le rend plus délicat et plus pertinent que la plupart des illustrations sur arrière-fond. Une nouvelle fois je vous remercie de m'avoir fait parvenir cette si jolie illustration pour enfants.

Votre bien dévoué, E.C. Jack

N°162 Denfert-Rochereau non daté

N°162 Denfert-Rochereau non daté

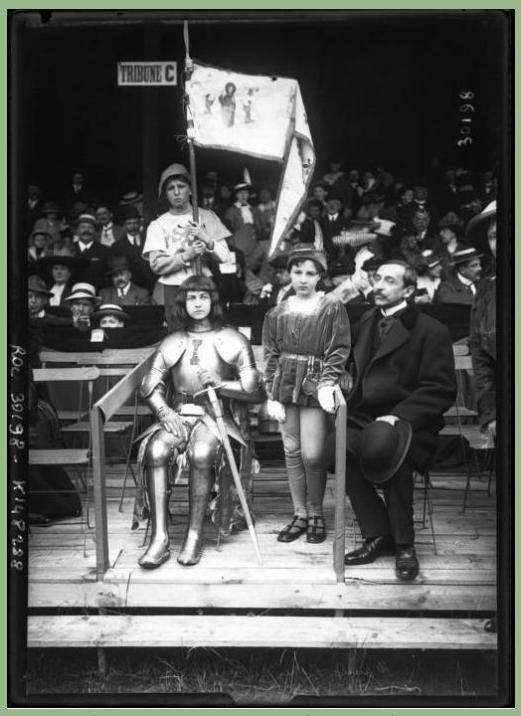


N°162 Denfert-Rochereau 1930

N°162 Denfert-Rochereau 1935

Quelques attitudes Barrésiennes

Caricature

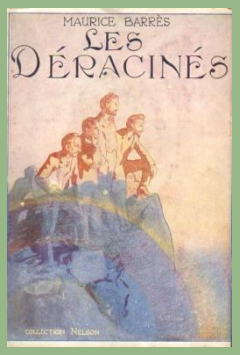


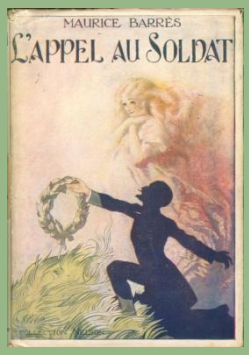
Compiègne 18 juin 1913(Gallica)

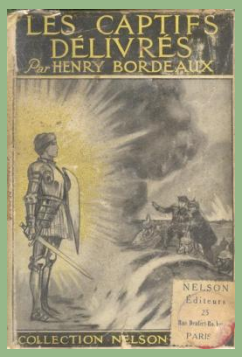
Obsèques de Déroulède 3 février 1914 (Gallica)

Date de la primo- parution de *Colette Baudoche* jaquette Peter dans la grande collection.

Le dos de la jaquette que nous reproduisons, annonçant les parutions de la Grande Collection pour 1920, nous apprend que les ouvrages n'ont pas paru dans l'ordre de leur numérotation. Surfant sur l'enthousiasme de la « Victoire » l'éditeur à probablement estimé que les romans patriotiques se vendraient mieux que les autres. C'est pourquoi il a édité en toute priorité cinq romans dans cette veine. Deux d'Henry Bordeaux et trois de Maurice Barrès.







C'est le prix de 2fr50 qui nous situe la parution de *Colette Baudoche* en 1919. A cette époque d'inflation les prix sont des marqueurs signifiant puisqu'ils s'accroissent rapidement
La lettre 106, communiquée par Monsieur Andrew Hall, de Edwin Jack commandant une nouvelle jaquette à Edmund Blampied est datée du **13 février 1919**. A cette date le livre devait déjà être publié sous la jaquette de R.C. Peter**. Les présomptions sont donc assez fortes pour risquer comme date de parution Janvier 1919.**

Date de la primo- parution de *Colette Baudoche* jaquette Blampied dans la grande collection.

Le prix de 3fr imprimé sur la jaquette Blampied nous situe **début 1920**, la quatrième de jaquette porte une publicité pour l'*History of the war* de John Buchan dont la publication des 24 volumes n'est achevée que le 24 juillet 1919. Dans la Grande Collection, le dernier volume commercialisé au prix de 3fr est le N°158 *Le roman de Léonard de Vinci* ; ce qui nous conduit au premier trimestre 1920.
Toujours au risque de se tromper, le livre à du sortir entre le dernier trimestre 1919 et le premier trimestre 1920.

Pourquoi la jaquette de Peter a-t-elle déplut à Maurice Barrès

Il n'est qu'à regarder les cinq jaquettes éditées en 1919 pour trouver facilement quel est l'intrus. La seule qui ne célèbre pas les vertus guerrières mais plutôt les valeurs bourgeoises de « l'embusqué »c'est la jaquette de Peter. Ce qui a rendu l'image inacceptable à Barrès ce n'est pas sa qualité graphique mais son message sémantique. Il faut se représenter Maurice Barrès comme un agité qui avait trouvé la cohérence de son existence et son gagne pain dans le patriotisme.

05 Septembre 2011